

## OTTO DIX (1891-1969)

Les eaux-fortes présentées ici appartiennent à un cycle de gravures intitulé « La Guerre » et réalisé par Otto Dix en 1924. Il s'agit de cinq albums comprenant chacun dix gravures.

### LA GRAVURE :

La gravure consiste généralement à écrire ou dessiner sur un support métallique en creusant la surface.

Le principe est simple : sur la plaque de métal préalablement recouverte d'un **verniss à graver**, l'artiste dessine son motif à la pointe métallique. La plaque est ensuite placée dans un bain d'acide qui "mord" les zones à découvert et laisse intactes les parties protégées. Après nettoyage du vernis, la plaque est encreée et mise sous presse.

Cette technique se nomme **l'eau forte**.

### **L'aquatinte :**

On utilise généralement une plaque de métal que l'on saupoudre d'une fine couche de résine et que l'on immerge dans un bain d'acide destiné à mordre le métal autour de chaque grain. La surface ainsi obtenue retient bien l'encre, uniforme, mince et granuleuse.

Cette technique permet de créer des contrastes et des nuances de gris.



**Otto Dix**, *Assaut sous les gaz*, 1924, in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. gravure, aquatinte, 35,3 x 47,5 cm, *Deutsches Historisches Museum, Berlin*.



38/40

VII

III

Otto Dix, « Un blessé (automne 1916, Bapaume ) », in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. Collection de l'Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme).



**Otto Dix**, *L'avancée des artilleurs*, 1924, in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. gravure, aquatinte, 35,3 x 47,5 cm, *Deutsches Historisches Museum, Berlin*.



Otto dix, Danse des morts, (le mort homme) gravure, aquatinte, in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. Collection de l'Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme).