

OTTO DIX (1891-1969)

Les eaux-fortes présentées ici appartiennent à un cycle de gravures intitulé « La Guerre » et réalisé par Otto Dix en 1924. Il s'agit de cinq albums comprenant chacun dix gravures.

LA GRAVURE :

La gravure consiste généralement à écrire ou dessiner sur un support métallique en creusant la surface.

Le principe est simple : sur la plaque de métal préalablement recouverte d'un **verniss à graver**, l'artiste dessine son motif à la pointe métallique. La plaque est ensuite placée dans un bain d'acide qui "mord" les zones à découvert et laisse intactes les parties protégées. Après nettoyage du vernis, la plaque est encreée et mise sous presse.

Cette technique se nomme **l'eau forte**.

L'aquatinte :

On utilise généralement une plaque de métal que l'on saupoudre d'une fine couche de résine et que l'on immerge dans un bain d'acide destiné à mordre le métal autour de chaque grain. La surface ainsi obtenue retient bien l'encre, uniforme, mince et granuleuse.

Cette technique permet de créer des contrastes et des nuances de gris.



Otto Dix, *Assaut sous les gaz*, 1924, in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. gravure, aquatinte, 35,3 x 47,5 cm, *Deutsches Historisches Museum, Berlin*.



38/40

VI

III

Otto Dix, « Un blessé (automne 1916, Bapaume) », in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. Collection de l'Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme).



Otto Dix, *L'avancée des artilleurs*, 1924, in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. gravure, aquatinte, 35,3 x 47,5 cm, *Deutsches Historisches Museum, Berlin*.



Otto dix, Danse des morts, (le mort homme) gravure, aquatinte, in *Der Krieg, la Guerre*, série de 50 gravures, 1923-1924. Collection de l'Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme).