

PASSERELLE HISTOIRE DES ARTS :

PERIODE : DU XX^e siècle à nos jours/ THEME : ARTS ETATS ET POUVOIR

SOUS-THEME : ARTS TEMOINS DE L'HISTOIRE/DOMAINES ARTISTIQUES : ARTS VISUELS

OTTO DIX TEMOIN DE SON TEMPS :

Prage Strasse, 1920 (Etude des docs p. 54-55)

I/ Présentation de l'œuvre et de son auteur : Indiquer, grâce aux docs p. 54-55

1) Sur l'œuvre :

Le titre et la date de création l'œuvre : *Prage Strasse, 1920*

Le type d'œuvre (nature, genre) : *peinture à huile sur toile et collage*.....

Les dimensions de l'œuvre : *.0,81 m sur 1,1 m de hauteur*

Lieu de conservation : *Galerie de Stadt à Stuttgart (Allemagne)*.....

2) Sur l'auteur (quelques éléments marquant de son statut et de sa vie)

- dates et lieux de vie et de mort : *1891 1969 en Allemagne*

- 1^{ère} guerre mondiale : *engagé dans l'artillerie, participe à des campagnes front Ouest et Russie*

- Entre-deux-guerres : *S'installe à Dresde, devient prof aux Beaux Arts, dessine et peint ce qu'il a vu lors de la 1^{ère} GM 1933, chassé de son poste par les nazis, ses œuvres sont jugées « dégénérées » et retirées des musées.*

- 2^{ème} guerre mondiale : *Enrôlé, il est fait prisonnier sur le front de l'ouest*

- Après 1945 : *s'éloigne des nouveaux courants artistiques allemands, reconnu comme grand artiste de son temps*

3) Situer l'œuvre :

- dans l'espace (dans quelle ville, quel pays l'œuvre a-t-elle été réalisée ?) *Dresde (Allemagne)*

- dans le temps :

a) quel est le contexte historique, quels sont les éléments marquants de l'histoire au moment de la réalisation de l'œuvre ?

Œuvre réalisée juste après la fin de la 1^{ère} GM, Rue de Prague, à Dresde = gde rue commerçante, scène quotidienne de l'après-guerre, en apparence banale. Pourtant les personnages et le cadrage montrent une société profondément marquée par la guerre dans les années 1920 Situation sociale, économique et politique difficile en Allemagne (Diktat de Versailles, crise éco, révolution spartakiste...)

b) Quel est le contexte artistique, l'œuvre appartient-elle à un mouvement en particulier et quelles sont ses caractéristiques principales ?

Technique fait penser au mouvement dada = mouvement intellectuel, littéraire et artistique, 1916-1925, qui remet en cause les conventions et les contraintes idéologiques, artistiques et politiques traditionnelles. Il met en avant : l'esprit de l'enfance, le rejet de la raison et de la logique, l'extravagance, la dérision et l'humour.

Appartient au mouvement expressionniste : né au début du XX^e siècle, ce mouvement utilise des techniques et des couleurs qui déforment la réalité pour mettre en valeur un sentiment fort, une émotion.

Autres grandes œuvres de l'artiste : La guerre, les joueurs de Skat ... (voir cours d'Arts Pla)

II/ Description de l'œuvre :

1) Description des différents plans de l'œuvre :

1^{er} plan : 1 homme (riche?) cul-de-jatte sur une planche à roulette, a une croix de fer sur sa veste (= ancien combattant), roule sur un tract antisémite (« Juden Raus » / 1 main « élégante » posée sur une canne / le postérieur d'une femme à l'allure extravagante (talons hauts).

2^e plan : 1 mutilé de guerre au corps désarticulé et aux membres de bois, yeux vides, faisant la manche et à qui un passant donne un timbre / 1 fillette seule, pieds nus, désarticulée, marche sur un bout de journal (« iktatur von rechts » = dictature de droite).

Arrière-plan : vitrines de magasins avec des perruques, corsets, prothèses / « Dumm » (= idiot) griffonné sur le mur.

2) Couleurs dominantes du tableau : *Vives pour le 1^{er} plan (bleu, rose), ocres pour l'arrière-plan.*

3) composition générale du tableau (allure générale donnée par l'organisation de la scène sur le tableau) :

Déstructurée, pas de point de fuite → pas de stabilité, le chaos, une humanité disloquée, souligne le caractère absurde de la guerre.

4) Techniques et matériaux utilisés par l'auteur pour réaliser l'œuvre : *Peinture à l'huile et collage (timbre, brochures, coupures de journaux, tract).*

III/ Une analyse de l'œuvre : Indiquer, grâce à vos connaissances et à celles apportées par le professeur

1) Interprétation des éléments du tableau (voir reproduction)

La signification de l'œuvre dans le contexte historique (quel est le message de l'artiste dans cet extrait? Montrez qu'il s'agit d'une œuvre expressionniste)

- Conséquences tragiques de la guerre : orphelins, hommes mutilés transformés en machine, gueules cassées.

- Climat social et politique des 20's en Allemagne : indifférence à la souffrance et absence de solidarité (1 monde inférieur : le trottoir avec les mégots, détritus, bouts de journaux, mutilés, et 1 monde supérieur dont on ne voit que le bas : main gantée, postérieur de la femme, les regards ne se croisent pas) ; montée du nationalisme des anciens combattants ; montée des mouvements d'extrême-droite.

3. Montrez qu'il s'agit d'une œuvre impressionniste :

- Souffrance et mal de vivre des anciens combattants.

- Acceptation de l'horreur et déshumanisation de l'Autre à cause de son handicap et de son origine (préfigure une des racines du nazisme).

- Couleurs tranchées et lignes droites brisées → accentuent le désordre social.

- L'ensemble donne une impression très réaliste.

Mise en relation avec d'autres œuvres d'art : *voir ARTS PLASTIQUES ET MUSIQUE*

J'aime/je n'aime pas et pourquoi :

.....

Prothèses élaborées : contrastent avec l'équipement des mendiants.
Perruques : la mode, la futilité des apparences

Mutilés de guerre : corps broyés par les obus (= violence des combats) ; personnes qui se croisent sans se regarder (= isolement)

Une faux = représentation de la mort

Antisémitisme = juifs comme bouc émissaire des malheurs de l'Allemagne selon l'extrême-droite

Fillette : orpheline, pauvre, déséquilibrée

Image de la **femme** ici provocatrice = prostituée ?

